الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

Imar

Méthode de français

Annexe littéraire

11

2021 - 2022

الإشراف العام

وزير التربية : الأستاذ الدكتور دارم طبّاع

معاون وزير التربية : الدكتور عبد الحكيم الحماد

مدير المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية : الدكتورة ناديا الغزولي

مدير التوجيه : المثنى خضور

منسقة المادة : إيمان البرادعي

التأليف

إيمان البرادعي　　الياس حاصود　　منى زين الدين

المراجعة

إيمان البرادعي	عماد هزيم	ليلا قره محمد	فيكتوريا ياخور
عبير العشعوش	لمى الصباغ	رنا طانة	محمد ابو العروس
سعد نصرة	آيات خلوف	سلوى عربش	منى نصرة

التدقيق العلمي واللغوي

أ. د. عمران قوبا　　أ. د. منصور حديفي　　د. ميشيل ملحم　　د. ثناء غانم

التصميم والإخراج الفني والرسومات

إيمان البرادعي　　الياس حاصود　　حيدر ناصر

الإشراف الفني : م.عماد الدين برما　　تصميم الغلاف : هشام الحلبي

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية
وزارة التربية – الجمهورية العربية السورية

Introduction

Notre annexe vise à élaborer une démarche stratégique d'enseignement de la littérature pendant le cycle secondaire et tente de redonner la lecture à l'apprenant, de lui faire retrouver ou découvrir le goût de la lecture et le plaisir de comprendre des œuvres littéraires ou artistiques présentées sous plusieurs formes.

Ce manuel a pour objectif de développer chez les apprenants un goût vers la littérature et l'art et de leur donner la possibilité d'acquérir la connaissance des œuvres littéraires et artistiques. Il élargit la richesse, la diversité, le potentiel moral et spirituel de la culture du pays et d'autres pays et favorise la prise de conscience de l'appartenance à la culture nationale et mondiale. La découverte par les apprenants de la culture des pays étrangers contribue à leur compréhension de l'universalité des valeurs spirituelles, morales et esthétiques et les aide à appréhender la vie et la création des gens de différents pays.

Pour l'annexe littéraire de la classe de 11ème, nous avons choisi trois domaines à aborder ; le roman syrien et certains de ses écrivains célèbres, le roman policier et le septième art « la critique d'un film ». Ces domaines ont été choisis pour donner à l'apprenant l'occasion d'acquérir des connaissances littéraires et artistiques. Nous nous intéressons à développer le goût de la lecture et l'intérêt que portent des apprenants pour le septième art et pour les encourager à aller au cinéma et à critiquer méthodiquement le film qu'ils viennent de suivre.

Table des matières

Romanciers Syriens (Page 6)

Le Polar (Page 20)

Table des matières

Le 7ème ART

(Page 30)

Chapitre I

Romanciers Syriens

Hanna Mineh

Naissance : 9 mars 1924, Lattaquié
Décès : 21 août 2018
Activités : Journaliste, écrivain
Œuvres principales : La voile et la tempête

Hani Al-Raheb

Naissance : 1939, Lattaquié
Décès : 6 février 2000
Activités : Romancier, écrivain
Œuvres principales : Les vaincus

Ulfat Idilbi

Naissance : 15 novembre 1912, Damas
Décès : 21 mars 2007, Paris
Activités : Romancière, écrivaine
Œuvres principales : La dernière décision, Histoires damascènes

Haidar Haidar

Naissance : 30 novembre 1935 Tartous, Houssein Albaher
Activités : Romancier, écrivain
Œuvres principales : Walima li A'achab Albaher, Alzaman Almouhech

Objectifs

- Acquérir des connaissances sur le genre narratif appelé « roman ».
- Acquérir des connaissances sur la spécificité du roman syrien.
- Acquérir des connaissances sur certains romanciers syriens.

Colette Khoury

Naissance : 1 janvier 1937
Activités : Romancière, écrivaine et poétesse
Œuvres principales : Damas, ma grande maison, Papiers de Farès Khoury

Ghada Al-Samman

Naissance : 1942, Damas
Activités : Romancière, écrivaine et poétesse
Œuvres principales : La lune carrée, Beyrouth 75

Qu'est-ce qu'un roman ?

Le roman est une œuvre narrative en prose d'une certaine longueur. C'est un récit d'imagination. Un récit est une suite d'événements passés rapportés par un narrateur. Il se présente sous la forme d'une suite d'épisodes dont l'enchaînement constitue l'intrigue. Les événements sont rapportés dans un cadre spatio-temporel. Les passages narratifs servent à inscrire l'intrigue dans une durée et les passages descriptifs l'inscrit dans l'espace. Le personnage reflète, par le dynamisme de ses actions et ses projets, le dynamisme de la lecture. S'il est un être réel, il a une origine sociale, une famille, un travail, un caractère.

Question :

D'après le texte, quels sont les éléments constitutifs d'un roman ?

Le roman syrien

Aperçu historique

Ce n'est qu'à partir des années soixante que le mouvement romanesque prend de l'ampleur en Syrie. Les ouvrages publiés alors font preuve d'une plus grande maturité. Les écrivains abordent de nouveaux thèmes, comme la lutte nationaliste et l'unité arabe, la libération de la femme, les tentatives d'évolution sociale, le sentiment de perte de sens qui habite la nouvelle génération. La construction des romans est plus élaborée et les personnages gagnent en profondeur psychologique. La situation politique, sociale et culturelle de la Syrie a beaucoup changé depuis l'indépendance en 1946 et le pays commence à récolter les fruits, des efforts entrepris par les pouvoirs politiques depuis lors. Le niveau de vie et d'instruction des populations s'améliore ; la jeunesse et les classes défavorisées participent plus activement à la vie sociale et politique.

D'après le texte,

1- Les thèmes du roman syrien sont variés. ☐ Vrai ☐ Faux

2- L'indépendance influence positivement la vie des classes défavorisées. ☐ Vrai ☐ Faux

3- Le roman syrien prend un rôle plus large pendant les années soixante. ☐ Vrai ☐ Faux

L'indépendance de la Syrie et le départ du dernier soldat étranger en avril 1946, puis la question palestinienne provoquent un bouleversement de la littérature syrienne. Le roman syrien prend son essor. Contrairement aux autres romanciers arabophones, la narration syrienne est réaliste, aborde les problèmes sociaux et les réformes nécessaires.

Une littérature féminine émerge également, dans un premier temps avec des femmes de Lettres issues d'une élite imprégnée de la culture occidentale, qui bénéficient d'un accès à l'enseignement et à la culture, Ulfat Idilbi, Salma Al-Haffar Al-Kouzbari, puis Georgette Hannouche, Ghada al-Samman, Colette Khoury. Les premières ont animé des salons littéraires, participé à des associations et milité pour l'indépendance dans l'entre-deux-guerres, puis ont commencé à publier, entraînant des émules dans les générations suivantes.

Le romancier se voit comme « critique constructif de la société » à l'exemple de Hanna Mineh, le plus notable d'entre eux.

D'après le texte,

1- Avant l'indépendance, les femmes des classes défavorisées bénéficient d'un accès à l'enseignement. ☐ Vrai ☐ Faux

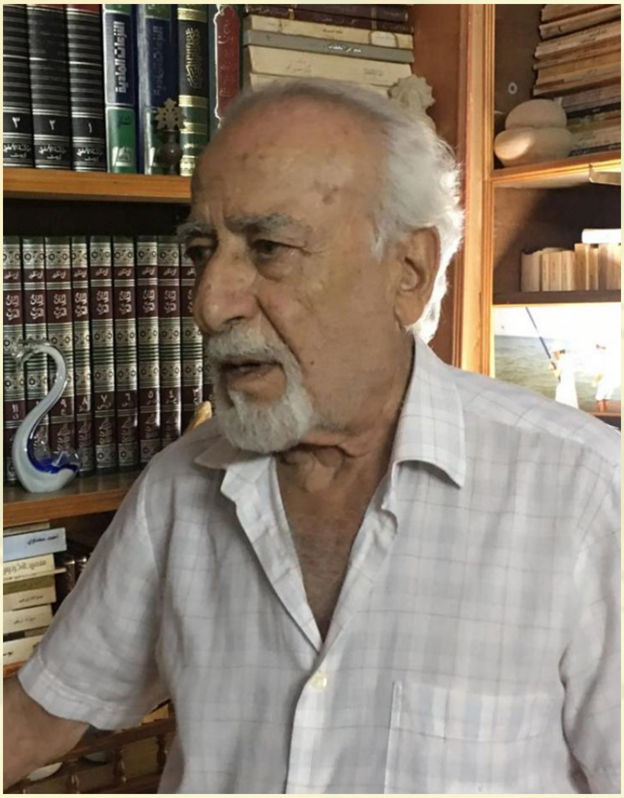
2- Le roman syrien diffère des romans arabophones. ☐ Vrai ☐ Faux

3- Les salons littéraires luttent pour l'indépendance de la Syrie. ☐ Vrai ☐ Faux

Romanciers syriens

Hanna Mineh est considéré comme l'un des grands romanciers de la Syrie et du monde arabe. Ses romans se caractérisent par le réalisme. Il a participé à la fondation de l'Association des écrivains syriens et l'Union des écrivains arabes. Dès 12 ans, il s'opposait à la colonisation française et menait une vie dure, se déplaçant entre plusieurs pays. Il a voyagé en Europe puis en Chine pendant quelques années, avant de rentrer en Syrie. Il évoque souvent la mer dans ses romans et décrit la vie des marins à Lattaquié, leur conflit au bord des navires.

Haidar Haidar, après avoir terminé ses études primaires et moyennes à Tartous, il a suivi des études en pédagogie à Alep et est gradué en 1954. Au début des années 50, il s'est plongé dans la vie politique en choisissant le courant nationaliste arabe. Il était l'un des fondateurs de l'union arabe des écrivains en 1968 et membre de l'union des écrivains palestiniens. Il a commencé ses premières publications dans la revue libanaise Al-Adaab. En 1982, il a voyagé en Chypre pour travailler comme responsable du département culturel dans une revue palestinienne et où il a publié son roman célèbre (Walima li A'achab Al-Bahr) en 1984. Ses œuvres sont traduites en allemand, français, italien et norvégien et ont été le thème de plusieurs essaies dans de nombreux pays arabes.



Ulfat Idilbi est l'un des auteurs les plus appréciés de Syrie. Ses romans tournent en grande partie autour de la position des femmes dans la société, et de la tension entre les femmes dans leurs sphères privées et les attentes du public et les pressions exercées sur elles. Son roman le plus célèbre Sabriya « Damas Bitter Sweet » (1980) dépeint les souffrances d'une jeune fille syrienne aux mains de l'occupation française et les pressions sociales de sa propre famille, et sa recherche d'une vie personnelle et nationale. Le roman fut finalement adapté à la télévision syrienne et est devenu un classique de la tradition littéraire syrienne.

Colette Khoury, née pour être l'une des premières écrivaines arabes à aborder ouvertement les thèmes de l'amour dans ses romans et ses poèmes. En raison de cela, ses travaux ont attiré une grande quantité de controverse pour briser les tabous littéraires et sociaux dans la société conservatrice de la Syrie. Elle travaille enseignante à l'université de Damas et conseillère en littérature et en médias de presse durant plusieurs années. En 2009, elle a été la première ambassadrice de la Syrie au Liban et a écrit sur un éventail de questions politiques dans les journaux privés et les journaux gouvernementaux.

1- Celui ou celle qui est issu(e) d'une classe aisée, c'est ……………… .

- [ ] Hanna Mineh
- [ ] Colette Khoury
- [ ] Ulfat Idilbi
- [ ] Haidar Haidar

2- Celui ou celle qui lutte pour objectifs nationaux, c'est ……………… .

- [ ] Hanna Mineh
- [ ] Colette Khoury
- [ ] Ulfat Idilbi
- [ ] Haidar Haidar

3- Celui ou celle qui lutte pour objectifs féministes, c'est ……………… .

- [ ] Hanna Mineh
- [ ] Colette Khoury
- [ ] Ulfat Idilbi
- [ ] Haidar Haidar

4- Celui ou celle qui est gradué(e) en littérature, c'est ……………… .

- [ ] Hanna Mineh
- [ ] Colette Khoury
- [ ] Ulfat Idilbi
- [ ] Haidar Haidar

5- Celui ou celle qui travaille dans plusieurs domaines, c'est ……………… .

☐ Hanna Mineh ☐ Colette Khoury ☐ Ulfat Idilbi ☐ Haidar Haidar

6- Certaines de ses œuvres sont adaptées au cinéma ou à la télévision, c'est …………… .

☐ Hanna Mineh ☐ Colette Khoury ☐ Ulfat Idilbi ☐ Haidar Haidar

7- Celui ou celle qui participe à un mouvement littéraire, c'est ……………… .

☐ Hanna Mineh ☐ Colette Khoury ☐ Ulfat Idilbi ☐ Haidar Haidar

8- Celui ou celle qui a des expériences hors de son pays d'origine, c'est ……………… .

☐ Hanna Mineh ☐ Colette Khoury ☐ Ulfat Idilbi ☐ Haidar Haidar

Chapitre II

Le POLAR

Objectifs

- Apprendre le lexique du roman policier.
- Identifier les genres de la littérature policière.
- Identifier la structure du récit policier.
- Acquérir des connaissances sur les auteurs et les personnages les plus célèbres du roman policier.

Chapitre II

AVANT DE COMMENCER

Individuellement :

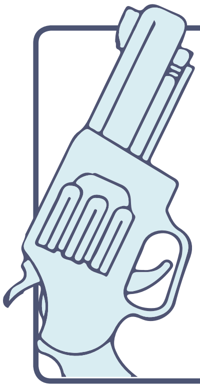
Sur votre cahier de brouillon, vous allez écrire cinq mots qui vous viennent à la tête quand vous entendez « le roman policier ».

Par groupe de quatre :

Vous allez lire ces mots, et vous mettre d'accord pour supprimer ceux qui ne correspondent pas. Ensuite vous allez choisir les six mots qui vous paraissent les plus intéressants et les noter en gros sur une feuille blanche.

Lisez la définition d'un roman policier et les caractéristiques de la littérature policière, puis faites les activités proposées dans le chapitre !

Définition :



Le roman policier (familièrement appelé « polar » en France) est un roman relevant du genre policier. Le drame y est fondé sur l'attention d'un fait ou, plus précisément, d'une intrigue, et sur une recherche méthodique faite de preuves, le plus souvent par une enquête policière ou encore une enquête de détective privé.

Quels sont les éléments de base d'un roman policier ?

Le roman policier peut avoir plusieurs sous-genre comme par exemple :

- Le roman policier historique est un genre romanesque, appartenant au roman policier, qui associe une enquête policière ayant pour arrière-plan une époque historique particulière (Grèce antique, Moyen Âge, Premier Empire ...) ou une civilisation ancienne et une intrigue mêlant généralement des événements et des personnages réels et fictifs.
- Le thriller ou le roman de suspens est un genre artistique utilisant le suspense ou la tension narrative pour provoquer chez le lecteur une excitation ou une appréhension et le tenir en haleine jusqu'au dénouement de l'intrigue.

Complétez :

- Un roman policier historique a lieu ....
- Un thriller cherche à provoquer .... chez le lecteur.

Éléments principaux d'un roman policier :

Dans le roman policier, un certain nombre de caractéristiques communes devront figurer dans l'œuvre.

- **Le délit :** l'action qui pose problème aux yeux de la loi comme le crime.
- **La victime :** personne qui subit l'injustice, le mal ou le crime. Ne pensez pas d'elle qu'elle n'a aucune importance parce qu'elle est déjà morte. Elle a des détails sur sa vie, la chose qui transporte complètement le lecteur qui, alors, ne la verra plus comme un personnage, mais comme une personne.
- **L'enquêteur :** qui va chercher à résoudre l'affaire et qui est très souvent représenté comme un solitaire même s'il évolue au sein d'une équipe. Dans la plupart des cas, il est lié corps et âme à son travail et y consacre tout son temps. Il fait partie de la police quelquefois mais il peut être aussi un détective privé.
- **L'indic :** une personne qui aide l'enquêteur en lui donnant des informations afin qu'il résolve l'affaire. Il peut être un ancien flic (policier) ou encore la secrétaire d'un avocat qui peut fouiller dans les dossiers.
- **L'indice :** un signe qui va aider l'enquêteur à résoudre l'affaire, à trouver le coupable.
- **Le coupable :** celui qui a commis le délit. Il est sympathique, intelligent (pour ne pas avoir été découvert) et ne fera que quelques brèves apparitions dans un petit nombre de chapitres.
- **Le mobile :** raison pour laquelle le coupable a commis le délit.

Sans la présence de ces éléments, le roman ne sera pas un roman policier.

Répondez :

- Lesquels de ces éléments sont en relation avec des personnages ?
- Lesquels de ces éléments sont en relation avec des actions ?
- Quel élément signifie « Preuve » ?
- Ce qui pousse le criminel à commettre son crime est désigné par le mot ....

Identifier un genre littéraire : le roman policier.

Lisez les idées générales sur les livres suivants, puis décidez s'il s'agit d'un science-fiction, d'un policier historique, d'un policier ou d'un thriller (suspens). Soulignez les mots qui vous ont aidé !

Livre : Enquête au collège
Genre : ....

Un séjour à Venise ! C'est le prix du concours que viennent de remporter Rémi, Mathilde et Pierre. Accompagnés de leur professeur , les trois collégiens prennent le train pour l'Italie. Mais en pleine nuit, le professeur disparaît mystérieusement. Rémi, Mathilde et Pierre se lancent à la poursuite des ravisseurs.

Livre : Le fugitif
Genre : ....

Charley a quinze ans lorsqu'il apprend qu'il n'est pas vraiment un humain, mais un cobaye, fabriqué de toutes pièces grâce aux progrès de la génétique.
Bouleversé, il s'enfuit et se cache dans un camion à ordures, et se prépare pour aller sur la planète poubelle de l'espace.

Livre : L'argent sale
Genre : ....

Ward H. est détective privé.
Actuellement, il est sur une histoire de disparition d'un enfant d'un commerçant riche. Mais depuis qu'il a mis son nez là-dedans, sa vie personnelle est bouleversée. Plus moyen d'être tranquille !

Livre : Village en siège
Genre : ....

C'est la guerre. En cette année 1944, Dounia et sa grand-mère vont se réfugier dans le petit village de Saint-Léon. La radio diffuse des messages incompréhensibles, oncle Georges va chercher des armes en pleine nuit. Un jour, le village est cerné par l'ennemi, les hommes sont arrêtés...

Livre : La maison d'en face
Genre : ....

« Que faire quand on a une bronchite ? », se demande Philippe. Seul dans sa chambre, il observe ses voisins avec les jumelles de papa, c'est amusant. Mais ce jeu peut devenir très dangereux si les voisins cachent un gangster. Philippe et sa sœur Claudette veulent en savoir un peu trop sur le mystère de la maison d'en face.

Lisez le début du roman policier suivant, puis répondez aux questions qui suivent !

L'assassin habite à côté

J'aimerais vous poser une question : est-ce que vous avez déjà eu peur, très peur ? Parce que moi, il y a quelques semaines, j'ai eu la trouille de ma vie.

Tout a commencé le jour où un homme est venu s'installer dans la maison d'à côté. C'était un événement parce que la maison est abandonnée depuis des années.

Les murs sont devenus tout gris, tout tristes. A certains endroits il y a même de la moisissure. De grosses toiles d'araignées pendent du toit. Les volets sont cassés. Ils grincent même quand il n'y a pas de vent. Tout autour, les mauvaises herbes et ont tellement poussé qu'elles m'arrivent aux épaules. Je suis sûr qu'il y a des rats et des serpents là-dedans !

Bref, un homme est venu habiter dans cette maison. Il était habillé tout en noir. Il avait les cheveux longs et gris, comme les murs de la maison. Son visage était tout pâle et il avait des yeux noirs et brillants. Et puis, il m'a paru très grand. Papa a beau dire qu'il n'est pas si grand que ça, moi je suis sûr qu'il mesure deux mètres !

Pendant des semaines, je l'ai observé discrètement, le voisin...

Il ne parlait à personne dans le quartier. Parfois, il restait enfermé toute la journée sans ouvrir les volets. Et quand la nuit tombait, aucune lumière ne brillait chez lui, à part une petite lampe au sous-sol. Je me suis souvent demandé ce qu'il y fabriquait dans le sous-sol...

Florence Dutruc-Rosset, Syros Jeunesse

VOCAB

Avoir la trouille : Avoir une peur forte
La moisissure : Champignons microscopiques
Les volets : Panneaux qui protègent les fenêtres le plus souvent à l'extérieur.
Grincer : Produire une voix aiguë

1- Où et quand se passe cette scène ?
2- Qui nous relate l'histoire et de quoi parle-t-il ?
3- Quel est l'événement déclencheur ?
4- Qui est le narrateur ?
5- L'extrait que vous avez lu vous a-t-il donné envie de lire la suite ? Pourquoi ? Comment ?

Dégager la structure du récit policier

Lisez la bande dessinée suivante !

Utilisez le vocabulaire que vous connaissez sur le roman policier pour répondre aux questions suivantes !

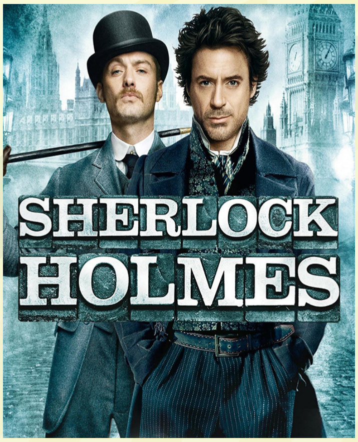
1- Que se passe-t-il dans chaque vignette ? Quel est le rôle de cette étape dans l'histoire ?

2- Voilà les noms des étapes d'un roman policier. Retrouvez à quoi elles correspondent dans l'histoire !

- **La situation initiale :** Équilibre – portrait – description des lieux
- **Le problème :** vol – disparition – meurtre – mystère
- **Les actions :** enquête – indices – soupçons – suspects – interrogatoires
- **Résolution du problème :** découverte du coupable – découverte du mobile
- **La situation finale :** punition du coupable – retour à l'équilibre

Les plus célèbres

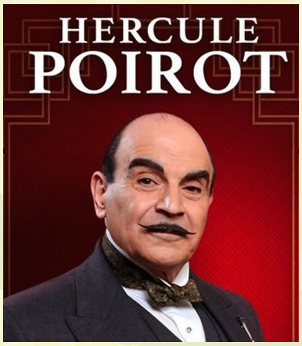
Lisez les informations suivantes, puis répondez aux questions qui suivent !



Sherlock Holmes est un personnage de fiction créé par Sir Arthur Conan Doyle dans le roman policier Une étude en rouge en 1887.

Revendiquant la fonction particulière de « détective privé consultant », doté d'une mémoire remarquable pour tout ce qui peut l'aider à résoudre des crimes en général, il possède cependant très peu de savoirs dans les domaines de la connaissance qu'il estime inutiles à son travail. Lors de ses enquêtes, relatées dans les quatre romans et les cinquante-six nouvelles, Holmes est fréquemment accompagné du docteur Watson.

Plus d'un siècle après sa création, Sherlock Holmes demeure très populaire et fait l'objet de nombreuses adaptations dans divers médias (télévision, cinéma, jeu vidéo). Parmi les plus récentes, on peut ainsi citer les séries télévisées Sherlock et Elementary ou le film de Guy Ritchie Sherlock Holmes.



Hercule Poirot est un détective belge de fiction créé par la romancière anglaise Agatha Christie. C'est l'un des personnages les plus célèbres de la romancière, apparaissant dans 33 romans et 51 nouvelles, publiés entre 1920 et 1975.

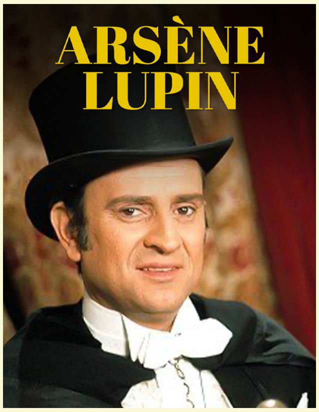
Poirot a été incarné sur le grand et le petit écran par de nombreux acteurs.

Jane Marple, plus connue sous le nom de Miss Marple, est un personnage de fiction créé par la romancière Agatha Christie et l'héroïne de 12 romans policiers et de 20 nouvelles.

Miss Marple, qui est, par certains aspects, un « détective en fauteuil », vit à St. Mary Mead, village imaginaire de la campagne anglaise, et elle a pour maxime favorite : « La nature humaine est partout la même. ».

Le **commissaire Jules Maigret** est un personnage de fiction, protagoniste et héros de 75 romans policiers et 28 nouvelles de Georges Simenon, publiés entre 1931 et 1972.
Sa technique d'investigation est fondée sur la compréhension de la personnalité des différents protagonistes d'une affaire et de leurs interactions, tout en se laissant guider par son instinct.
Depuis sa création, le personnage et ses romans ont fait et font encore l'objet de nombreuses adaptations cinématographiques et télévisuelles dans des pays francophones et non francophones.

Arsène Lupin est un personnage de fiction française créé par Maurice Leblanc. Ce gentleman cambrioleur est particulièrement connu pour son talent à user de déguisements et à prendre des identités multiples pour commettre ses délits.
Le héros apparaît pour la première fois dans la nouvelle L'Arrestation d'Arsène Lupin. Face au succès grandissant du personnage auprès des lecteurs, ses aventures paraissent de 1905 jusqu'au décès de l'auteur en 1941, dans dix-huit romans, trente-neuf nouvelles et cinq pièces de théâtre.



Joseph Joséphin, surnommé **Rouletabille**, est un personnage de roman policier créé par Gaston Leroux dans son roman Le Mystère de la chambre jaune publié en 1907. Il travaille comme petit reporter au journal L'Époque. Il est doué d'un rare talent de détective amateur qu'il exerce sur les reportages qui lui sont confiés.

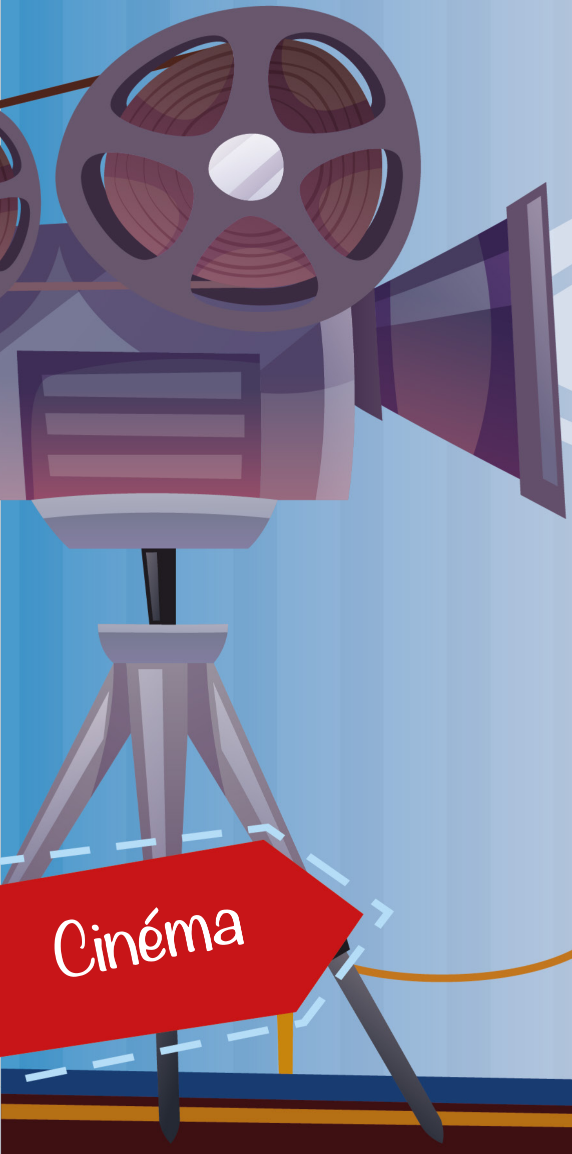
1- Classifiez les noms dans le tableau suivant !

Auteurs de romans policiers	Personnages

2- Lequel de ces personnages n'est pas un enquêteur ?

Chapitre III

7ème ART



Cinéma

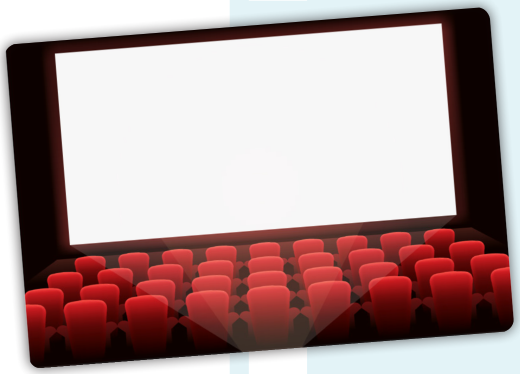
Objectifs

- Apprendre le lexique courant du cinéma.
- Identifier les genres cinématographiques.
- Identifier les plans (les prises de vue).
- Analyser une critique d'un film de cinéma.
- Rédiger une critique d'un film de cinéma.

Lisez les textes ci-dessous, puis répondez !

CINÉMA

Abréviation de cinématographe, le terme très polysémique, désigne à la fois le procédé technique, la réalisation de films (faire du cinéma), leur projection (séance de cinéma), la salle elle-même (aller au cinéma), etc.



SEPTIÈME ART

Au début du XXe siècle, à l'époque où les six arts majeurs sont la peinture, la musique, la poésie, l'architecture, la sculpture et la danse, l'écrivain Ricciotto forge pour le cinéma le terme de septième art.

CINÉASTE

Ce terme a été utilisé par Louis Delluc pour désigner toutes les personnes qui travaillaient dans le cinéma. Aujourd'hui, il est devenu synonyme de réalisateur ou metteur en scène dans le milieu professionnel.

ACTEUR

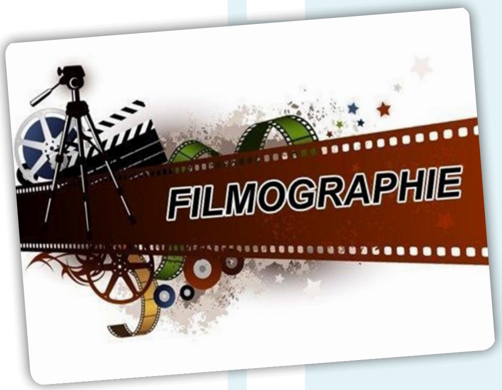
Le terme est utilisé couramment au cinéma comme synonyme de comédien: celui qui joue un rôle, qui interprète un personnage, du premier rôle au figurant.

SCÉNARIO

De l'italien scenario qui signifiait « décor », le scénario d'un film est le canevas rédigé des épisodes du film.
En anglais, on appelle parfois script le scénario.

FILMOGRAPHIE

La filmographie est la liste complète des films tournés par un comédien, un réalisateur ou toute autre personne qui travaille dans le cinéma.



Questions :

1- Combien de sens différents a le mot « cinéma » ?

2- Qui est à l'origine du terme « septième art » ? De quel mot cette expression est-elle synonyme ?

3- Comment nomme-t-on une œuvre cinématographique ?

4- Comment s'appelle la personne qui fait des films ? Trouvez trois mots pour désigner cette profession.

5- Qui interprète les personnages dans un film ?

6- Que trouve-t-on dans un scénario ?

7- Qu'est-ce qu'un filmographie ?

Les genres cinématographiques

genre de film

Comédie · Film d'aventure · Burlesque · Film historique · Comédie Musicale · Film d'animation · Policier · Film fantastique · Science-Fiction · Documentaire · Drame

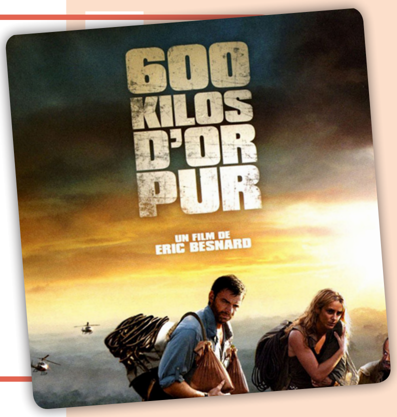
Lisez les textes, puis répondez !

Burlesque

Film basé essentiellement sur le « visuel », inventé par les Frères Lumière. Il se distingue par l'utilisation abondante d'effets comiques et succession d'évènements souvent intercalés par des panneaux écrits. Univers dominé par le non-sens et l'absurde avec un cénario simple.

Films d'aventure

Dans un film d'aventure, un héros (fictif ou non) subit un événement extraordinaire et imprévu. En découlent donc de sa part autant d'actions extraordinaires. En général, le rythme est soutenu, le spectateur éprouve du dépaysement et le film comporte plusieurs scènes spectaculaires. Ce genre se marie avec de nombreux autres comme la science-fiction, la fantasie..



Fantastique

Le fantastique repose sur l'apparition surnaturelle d'éléments pas nécessairement anormaux dans un environnement réel. Ce genre très vaste invite au mystère, à l'horreur et fait la part belle aux monstres, fantômes et mondes parallèles. À la différence de la science-fiction, tous ces éléments surnaturels sont de nature miraculeuse ou magique et rien n'est fait pour les rendre rationnels.

Science-fiction

La science-fiction repose sur des hypothèses de ce qu'auraient pu être le futur, le passé ou le présent. Ce genre extrapole les connaissances scientifiques actuelles. À la différence du fantastique, les éléments qui constituent le monde de l'histoire sont expliqués rationnellement et peuvent être très proches de la réalité.

Film d'animation

Le dessin animé représente la technique d'animation la plus utilisée. Mais d'autres techniques existent : image de synthèse, pâte à modeler, peinture, sable, marionnettes, figurines...
Dans le cinéma d'animation, la création se fait avant (création des personnages et de maquettes ou autres éléments), mais aussi, devant la caméra et souvent, des trouvailles, des idées, des coups de génie apparaissent pendant le tournage, alors qu'elles n'étaient pas planifiées dans le story-board.

A- Écrivez le genre du film désignés par les caractéristiques suivantes :

caractéristique	genre
1- On fait des changements sur les story-boards pendant le tournage.	
2- C'est un déséquilibre du réel. On y découvre un univers parallèle au nôtre.	
3- Les événements imprévus et extraordinaires sont dominants.	
4- On utilise plusieurs techniques pour réaliser ce genre de film.	
5- Le film se passe souvent dans un futur plus ou moins proche.	
6- Le scénario est presque absent.	
7- Il imagine les connaissances scientifiques actuelles.	
8- Les événements sont raisonnables et proches de la réalité.	
9- L'image est son élément principal.	
10- Des événements magique irrationnels dans un onde réel.	

B- Présentez les caractéristiques d'un genre de film que vous connaissez !

connaissance du cinéma

Les plans

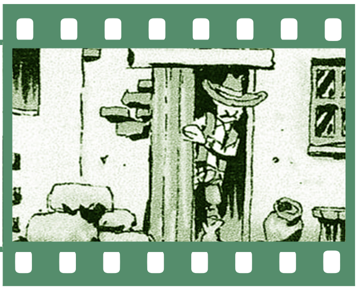
Un plan est une prise de vues sans interruption. Un plan ne dure généralement que quelques secondes et constitue l'unité de base du langage cinématographique. Différents plans sont assemblés lors du montage pour constituer une scène ou une séquence. Le plan-séquence peut néanmoins être beaucoup plus long et même très exceptionnellement couvrir toute la durée du film. Plusieurs techniques de plans sont envisageables pour parvenir à l'effet recherché. Le choix du ou des plans les mieux adaptés à la scène tournée revient au réalisateur.

Le plan d'ensemble

Le plan d'ensemble sert à décrire. Il montre un grand décor. Il permet d'informer le spectateur et de décrire l'atmosphère.

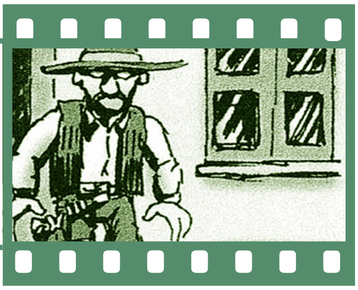
Le plan général

Le plan général sert à situer. Il montre le personnage de la tête aux pieds. Il attire l'attention en distinguant un personnage de ce qui l'entoure.



Le plan américain

Le plan américain coupe le personnage au niveau des cuisses. Il présente généralement le personnage en action.



Le plan rapproché

Le plan rapproché isole le personnage en le coupant au niveau des épaules. Il permet de montrer les réactions émotionnelles du personnage.

Le gros plan

Le gros plan sert à émouvoir, à dramatiser. Il isole un objet ou un visage. Il exprime la sensibilité et permet au spectateur de communiquer avec les sentiments du personnage.

Le très gros plan

Le très gros plan sert à arrêter l'attention sur un détail isolé. Il permet de faire passer des émotions au spectateur.

Écrivez le nom du plan des prises de vue suivants !

A- ....

B- ....

C- ....

D- ....

E- ....

F- ....

La critique d'un film

Le Petit Nicolas

Fiche technique du film

- Un film de Laurent Tirard
- D'après l'œuvre de René Goscinny et Jean-Jacques Sempé
- Scénario et adaptation : Laurent Tirard et Grégoire Vigneron avec la participation d'Anne Goscinny
- Avec Valérie Lemercier, Kad Merad, Sandrine Kiberlain, François-Xavier Demaison, Michel Duchaussoy, Michel Galabru, Daniel Prévost, Anémone, François Damiens, Louise Bourgoin
- Produit par Fidélité Films, Imav Editions
- Distribué par Wild Bunch Distribution

Synopsis

Nicolas mène une existence paisible. Il a des parents qui l'aiment, une bande de copains avec lesquels il s'amuse bien, et il n'a pas du tout envie que cela change... Mais un jour, Nicolas surprend une conversation entre ses parents qui lui laisse penser que sa mère est enceinte. Il panique alors et imagine le pire : bientôt un petit frère sera là, qui prendra tellement de place que ses parents ne s'occuperont plus de lui ; ils finiront même peut-être par l'abandonner dans la forêt comme le Petit Poucet...lire plus

Un succès qui ne se dément pas

Le Petit Nicolas est une œuvre cinématographique qui a connu un succès populaire étonnant avec de cinq millions et demi d'entrées en salles. C'est une adaptation réussie et très fidèle de la Bande Dessinée de René Goscinny. Le casting est élégant : Kad Merad est excellent dans ce genre de rôle en interprétant le père de Nicolas ainsi que Valérie Lemercier en faisant la mère. Maxime Godart donne une performance authentique et juste pour sa première expérience au grand écran et plein d'autres. Les camarades de classe du Petit Nicolas sont à leurs tours doués. Les gags sont plaisants et arrivent à faire sourire et à rire le spectateur. De vraies situations cocasses. Il prend un malin plaisir à regarder et à écouter ce film attachant. Parfois, on a un manque de rythme mais on reste accroché. Le récit est raconté comme il se doit à la hauteur d'enfant et les dialogues possèdent une fraîcheur de ceux de Goscinny. Des décors impeccables et respectent parfaitement les années 60. À la fois ludique, nostalgique et universelle, cette adaptation possède un irrésistible charme. Un long-métrage séduisant. Laurent Tirard séduit petits et grands.

Par contre, plusieurs le voient autrement :
William : « Je suis un peu déçu par l'adaptation cinéma de ce chef d'œuvre littéraire. Les acteurs campent parfaitement leurs rôles (ce qui me pousse à mettre la moyenne), mais le scénario est très léger, et quelques longueurs parsèment le tout. »
Fabian : « Malgré quelques bouilles d'enfants réussies (Clotaire), l'adaptation reste décevante : gentille, mais fade ».
Stéphane : « Un film pas fait pour moi et qui me parait trop léger sur le fond (l'histoire qui ne mène à rien) et trop lourd sur la forme (rythme, narration, acteurs, plans choisis ...) »
Simon : « C'est mignon mais film banal comme beaucoup, en tout cas, l'adaptation par rapport au livre me semble exagérée!! »..... voir plus

Tiré de l'Internet

1- Combien de partie y a -t-il dans cette article ? Que représente chaque partie ?

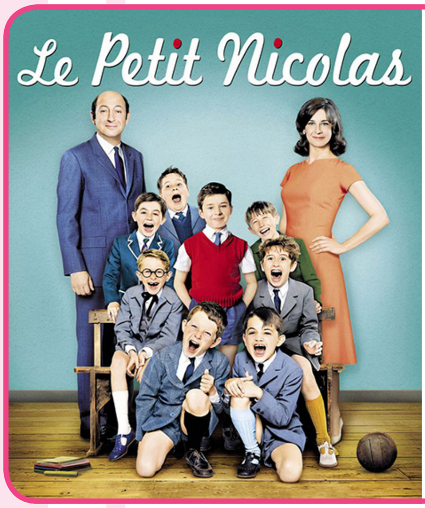
....

....

2- Complétez la fiche technique du film !

Fiche technique	
Titre de film	
Réalistateur	
Durée	01 h 30 min
Scénario	
Production	
Distribution	
Casting	

3- Voici la suite du synopsis du film, lisez-la, puis complétez la grille !



Nicolas mène une existence paisible. (....) le Petit Poucet. Il décide alors avec ses amis de passer à l'attaque et d'empêcher que ce bébé arrive. Il tente d'être le plus gentil des garçons, mais comme cela ne semble pas fonctionner, lui et sa bande d'amis pensent qu'enlever le bébé est la meilleure solution. Après de multiples péripéties, Nicolas finit par se rendre compte qu'être grand frère peut être très bien. Mais après quelques mois, c'est une petite sœur qui naît. Nicolas est un peu déçu mais au fond heureux.

Le début de l'histoire	
L'élément déclencheur	
La suite d'événement	
La chute	

4- Lisez le troisième paragraphe et répondez par « vrai » ou « Faux ». Justifiez votre réponse !

Selon la critique, ….	Vrai	Faux	Justification
1- le jeu des acteurs est bon.			
2- le décor est pertinent à l'époque.			
3- le rythme est ennuyeux.			
4- c'est un long métrage destiné aux enfants.			
5- l'histoire du film est fidèle au livre de René Goscinny.			
6- le film a obtenu un record dans les box office en France.			
7- différents manières de faire rire se retrouvent dans le film.			
8- l'auteur de la critique trouve que c'est un mauvais film.			

5- Lisez les avis dans la critique, puis cochez la bonne réponse !

	Stéphane	Fabian	Simon	William
a- Le film est amusant mais un peu plat.				
b- L'adaptation est décevante. Les acteurs sont bons mais le scénario n'est pas très profond et le film un peu long.				
c- C'est un mauvais film. Il n'y a rien à retenir ni à apprécier.				
d- Le film est fade et l'adaptation n'était pas fidèle au livre.				

Comment critiquer un film ?

I. Présentation

- Date de sortie, réalisateur, producteur, acteurs principaux.
- Lieu et époque où se déroule l'histoire.
- Personnages principaux et secondaires.

III. Résumé

- **Le début de l'histoire :** plantez le décor en parlant des liens qu'ont les personnages entre eux.
- **L'élément déclencheur :** la problématique du film, le fil conducteur de l'histoire.
- **La suite des événements :** les péripéties qui vont se dérouler après l'élément déclencheur.
- **La chute :** le moment clé où se termine l'histoire, l'action qui déclenche la fin de l'histoire.

IV. Interprétation

- Parlez du contexte. Si c'est un film historique, rattachez-le à la période historique qu'il aborde. Si c'est un film qui se base sur des faits réels, parlez de ces faits précisément.
- Expliquez la morale de l'histoire s'il y en a une.
- Comment a été tourné le film : couleurs, choix du réalisateur, bande son (musique).
- Quelles critiques le film a-t-il reçu à sa sortie ? Polémiques, bonnes critiques, mauvaises critiques et pourquoi ?

V. Avis personnel

- Pourquoi avez-vous aimé ce film ? Pourquoi ne l'avez-vous pas aimé ?
- Est-ce que vous le conseilleriez ?
- Quels sentiments et quelles émotions avez-vous éprouvés en regardant ce film ?

Rédaction

Entrainez-vous !

Utilisez les données et les expressions suivantes, qui concernent le film Titanic et qui sont mises en désordre, pour rédiger une critique selon les titres placés dans la grille ci-dessous :

un film d'amour – James Cameron – Leonardo DiCaprio et Kate Winslet – les années 1910 – il y a un siècle – à bord d'un bateau gigantesque – traverser l'océan Atlantique – deux jeunes gens – appartenir à la même classe sociale – se rencontrer et tomber fous amoureux l'un de l'autre – heurter un iceberg au beau milieu d'un océan à l'eau glaciale – sauver au prix de sa vie – très romantique – montre la différence entre les classes sociales – faire pleurer – Titre original et français : Titanic – Réalisation et scénario : James Cameron – Décors : Peter Lamont – Montage : Conrad Buff – Production : James Cameron - Pays d'origine : États-Unis-Format : couleurs – Durée : 195 minutes.

Fiche technique

....

....

....

Synopsis (résumé et interprétation)

....

....

....

....

....

....

....

Ajoutez votre avis

....

....

....